

Pigen, pianoet og strengespillet imponerede Vostrup

Koncert. Hush med Chris Minh Doky leverede en musikalsk oplevelse ud over det sædvanlige onsdag aften i Vostrup.

Af Joan Jensen, jojn@berlingskemedi.dk
Torsdag den 14. februar 2013, 10:45

VOSTRUP Det var nærmest som om, scenen i Vostrup Musik- og Teaterhus fik englelyd onsdag aften. Ok, det gjorde den. Definitivt. Duoen Hush, der består af parret Dorthe Gerlach og Michael Hartmann, turnerer i februar måned med bassisten Chris Minh Doky og pianist Poul Reimann, og onsdag lagde kvartetten vejen forbi Vostrup.

Repertoiret svingede i bogstaveligste forstand fra jazz over folk til poptoner, og publikum var med hele vejen. Og det var kun lidt over et dusin afbud på grund af sygdom, der var distancen til endnu en udsolgt koncert arrangeret af Jazz og Rock ved Ringkøbing Fjord. Aftenen bød på numre fra Hush' indtil videre fem albums, og også den nye single 'I can't be the one' høstede talrige klapsalver fra publikum i Vostrup. Men tilbage til englelyden. Dorthe Gerlachs vokal var betagende smuk, hvad end den optrådte sammen med guitar, bas og piano eller alene. Publikum sad nærmest blæst tilbage i de polstrede stole, når Dorthe Gerlach gav den fuld skrue med de høje toner. Men hun mestrer bestemt også den lumre jazzstemme, som publikum kunne bevidne specielt i sidste nummer før pausen - 'Sometimes' fra Hush' debutalbum fra 2004, hvor kun Dorthe Gerlachs stemme og Chris Minh Dokys dystre bas blev forenet. Poul Reimann på piano fortjener også ros for sin indlevelse, entusiasme og imponerende klaverbokseri. Kvartetten komplimenterede hinanden, så både toner og vokal gik op i en højere enhed.



Der var en hyggelig og intim stemning - som altid - i Vostrup Musik- og Teaterhus onsdag aften. Hush med Chris Minh Doky og Poul Reimann leverede en fantastisk koncert, der var båret af Dorthe Gerlachs imponerende stemme. Fotos: Niels Jakobsen.